

# Bruggen in Nederland

HSL-brug Moerdijk 2006



1

Nederland 2015  
Nederland 2015  
Nederland 2015  
Nederland 2015



1

Eizerbrug Almen 1946

Kolenhavenbrug Delft 2004



1

Nederland 2015  
Nederland 2015  
Nederland 2015  
Nederland 2015



1

Tuibrug Heusden 1989

Zouthavenbrug Amsterdam 2005



1

Nederland 2015  
Nederland 2015  
Nederland 2015  
Nederland 2015



1

Jan Waaijbrug Zoetermeer 2013

De Oversteek Nijmegen 2013



1

Nederland 2015  
Nederland 2015  
Nederland 2015  
Nederland 2015



1

Zeelandbrug Oosterschelde 1965

Hanzeboog Zwolle 2011



1

Nederland 2015  
Nederland 2015  
Nederland 2015  
Nederland 2015



1

Nesciobrug Amsterdam 2006



Aanvang verkoop  
30 maart 2015

Artikelnummer  
351161



# POSTZEGELSERIE

## BRUGGEN IN

## NEDERLAND

UITGIFTE 30 MAART 2015

HSL-brug Moerdijk, 2006,  
stalen kokerbrug met betondek

**Architect** Benthem Crouwel, Amsterdam

**Foto** Luuk Kramer, Amsterdam

Ehzerbrug Almen, 1946,  
stalen vakwerkbrug

**Architect** A.M. Hamilton

**Foto** Luuk Kramer, Amsterdam

Kolenhavenbrug Delft, 2004,  
stalen ophaalbrug

**Architect** Joris Smits, Royal Haskoning DHV, Rotterdam

**Foto** Bart Nijs, Overasselt

Tuibrug Heusden, 1989,  
betonnen tuibrug met  
niet-omhulde staalkabels

**Architect** Rijkswaterstaat, Wim Snieder

**Foto** Michiel Verbeek, Arnhem.

Zouthavenbrug Amsterdam, 2005,  
onderspannen stalen liggerbrug  
voor voetgangers

**Architect** Hans van Heeswijk, Amsterdam

**Foto** Luuk Kramer, Amsterdam.

Jan Waaijerbrug Zoetermeer, 2014,  
stalen fiets- en voetgangersbrug

**Architect** Syb van Breda, Leiden

**Foto** Foto Linthout, Zoetermeer

De Oversteek Nijmegen, 2013,  
boogbrug

**Architect** Chris Poulissen, Antwerpen

**Foto** Hollandse Hoogte, Flip Franssen, Ubbergen.

Zeelandbrug Oosterschelde, 1965,  
betonnen kokerbrug en stalen  
basculebrug

**Architect** Combinatie Brug Oosterschelde

**Foto** Wim Denijs, Lommel.

Hanzeboog Zwolle, 2011,  
stalen spoorbrug

**Architect** Quist Winterman Architecten, Rotterdam

**Foto** Stefan Verkerk, Wezep.

Nesciobrug Amsterdam, 2006,  
stalen hangbrug

**Architect** Jim Eyre, Londen

**Foto** Luuk Kramer, Amsterdam

Het postzegelvel **Bruggen in Nederland** besteedt aandacht aan tien markante naoorlogse bruggen in Nederland: de HSL-brug Moerdijk, de Ehzerbrug in Almen, de Kolenhavenbrug in Delft, de Tuibrug in Heusden, de Zouthavenbrug in Amsterdam, de Jan Waaijerbrug in Zoetermeer, De Oversteek in Nijmegen, de Zeelandbrug over de Oosterschelde, de Hanzeboog in Zwolle en de Nesciobrug in Amsterdam, u wel bekend uit het boek 'De Nederlandse brug, 40 markante voorbeelden'. De uitgifte van het postzegelvel **Bruggen in Nederland** is een initiatief van PostNL in nauwe samenwerking met de Nederlandse Bruggenstichting.

## HET ONTWERP

Het postzegelvel Bruggen in Nederland telt tien postzegels voor Nederland 1. Op het velletje staan tien bruggen op even zoveel postzegels beeldvullend afgebeeld. Negen van de gebruikte foto's zijn kleurenfoto's, de tiende is zwart-wit. Vijf van de afbeeldingen lopen door op de velrand. Op elke postzegel is in een hoek een rechthoekig wit vlak uitgespaard waarbij de naast elkaar liggende vlakken samen weer een nieuw rechthoekig vlak vormen. In deze witte vlakken is de aanduiding Nederland en het jaartal 2015 opgenomen, met de sorteerhaak. Op de velrand staat de naam van de brug vermeld, met het jaar waarin de brug in gebruik is genomen. Het gebruikte font is de DTL Prokyon Condensed van de Dutch Type Library, ontworpen door Erhard Kaiser (1997). De waarde aanduiding 1 in diapositief is getekend door de ontwerpers. Het postzegelvel Bruggen in Nederland werd ontworpen door Bockting Ontwerpers uit Amsterdam.

## DE ONTWERPERS

In de afgelopen jaren is Bockting Ontwerpers meermalen betrokken geweest bij het ontwerp van postzegels in samenwerking met andere kunstenaars. Het postzegelvel Bruggen in Nederland is hun eerste postzegelontwerp van geheel eigen hand. "Vanaf het begin was duidelijk dat we het ontwerp dienden te baseren op bestaand fotomateriaal van tien verschillende bruggen", aldus Hans Bockting. "Maar welke bruggen? En hoe geef je zulke grote, monumentale en complexe objecten op zo'n klein formaat weer? Hoe visualiseer je het meest essentiële aspect van een brug: de overbrugging? Van de Nederlandse Bruggenstichting ontvingen we twee lijstjes van elk twaalf bruggen. Op het ene lijstje

stonden bruggen die vooral constructietechnisch opvallend waren, op het andere lijstje was het historisch belang als uitgangspunt genomen. We zijn ons daarnaast zelf gaan verdiepen in wat voor bruggen er allemaal zijn."

Sabine Bockting Reinhardt: "Samen met de lijstjes ontvingen we een aantal beelden, maar ook zijn we zelf op zoek gegaan naar interessant bestaand fotomateriaal. Al doende ontstond een enorme verzameling beeldmateriaal. Toch zijn nog twee bruggen opnieuw gefotografeerd omdat het beeld niet aan de eisen voldeed. We zijn begonnen met te onderzoeken hoe de bruggen op de postzegels af te beelden. Eerst hebben we ons gefocust op details. Dat leverde fascinerende en monumentale beelden op met een grafisch interessant lijnenspel. Consequentie was wel dat de herkenbaarheid van de brug naar de achtergrond verdween. Niet erg voor de kenners, maar volgens onze opdrachtgever wel voor het grote publiek. Daarom zijn we gaan uitzoomen tot het punt waarop de brug wel herkenbaar werd. En dat je ook duidelijk ziet wat een brug allemaal overbrugt – dus water of land, met waar mogelijk een horizon." Door het verder uitzoomen konden beide ontwerpers zich richten op het repeterende effect door de herhaling van brugelementen zoals tuien, pijlers, bogen, enzovoort. "Overigens hebben we wel geprobeerd om het aanvankelijke idee overeind te houden om uitsluitend constructieve details van bruggen te tonen", vertelt Sabine. "Door bijvoorbeeld wel in te zoomen op details, maar dan met een verhaaltje over de brug erbij. Of een detail op de postzegel met een kleine afbeelding van de hele brug op de velrand ernaast. Dat oogde toch te veel als een noodoplossing en het leidde ook af van de essentie van een brug – de overbrugging."

# NAAR DE OVERKANT BRUGGEN IN NEDERLAND



“Die essentie keert ook terug in andere aspecten van het ontwerp”, legt Hans uit. “Met het aflopende beeld hebben we op het vel letterlijk een overbrugging willen suggereren. Iets soortgelijks geldt voor het witte vlakje op iedere postzegel. Doordat die vlakjes weer op elkaar aansluiten, sla je een brug tussen de verschillende postzegels. Zo ontstond ook het effect dat vier sorteerkruisen samen een pictogram van een kruispunt vormen, wat een brug per definitie altijd is. Het totale beeld van het velletje heeft uiteindelijk in belangrijke mate bepaald welke bruggen zijn afgebeeld en in welke positie ze op het postzegelvel staan. We zijn ook blij met de keuze van relatief onbekende nieuwe bruggen. Dus niet de Erasmusbrug, de Magere Brug, de Moerdijkbrug of de Sint Servaasbrug. Die kent iedereen en bovendien zijn ze soms al eerder op een postzegel afgebeeld.” De uitsneden van de foto’s zijn zodanig gemaakt dat

een evenwichtig totaalbeeld ontstaat, rekening houdend met het karakter en het ritme van elke brug. “Nogmaals”, zegt Hans, “door de juiste afstand te nemen zodat je de herkenbaarheid combineert met de kenmerkende vormen van de brug. Het zijn ook allemaal prachtige bruggen. De HSL-brug bijvoorbeeld met die knik naar beneden en de pijlers op een rij. De fraaie rondingen van de fietsbrug in Zoetermeer. Die brug uit Delft met de opvallende combinatie van een ouderwetse constructie met een eigentijdse vormgeving. De brug over de Waal bij Nijmegen die er als een spin uitziet, het grote gebaar van de Nesciobrug in Amsterdam. Bruggen met een heel mooi ritme. Tot slot hebben we, voor zover dat kon, geprobeerd om verschillende bruggen op elkaar aan te sluiten zodat het soms lijkt alsof de brug op de ene postzegel overgaat in de brug op de andere postzegel.”

NEDERLANDSE BRUGGENSTICHTING

BRUGGEN

# EEN BRUG TE VER? ADVERTEREN = BRUGGEN SLAAN!

INLICHTINGEN EN TARIEVEN

TE VERKRIJGEN BIJ ROB LUTKE SCHIPHOLT (UITGEVER),  
RENM-SCHIPHOLT@PLANET.NL OF 0653788029